

# Lección de altruismo y humanización

**Una novela, aparentemente ligera, que ofrece más hondura de pensamiento de lo que se pudiera esperar en aspectos de vida en los que el amor juega sus bazas**

■ SANTIAGO AIZARNA

En cuatro partes y un epílogo (que se reparten en 34 capítulos) desarrolla Matthew Quick esta historia de una mujer, Portia Kane, que resulta ser una luchadora que no se rinde a las contrariedades de la vida.

Ésa su historia, como viene sintetizada en la contraportada del libro, nos dice que «tras sufrir una gran decepción, Portia Kane decide abandonar a su marido, y con ello, la vida de lujo que llevaba en Florida. Así, se traslada a su ciudad natal, donde recuperará antiguas amistades y recordará al único hombre que la ayudó a creer en ella: Nathan Vernon, su querido profesor de literatura inglesa que tuvo en el instituto»; que, «el señor Vernon la ayudó a creer en ella, a descubrir qué tipo de persona quería ser, a luchar por sus sueños... ¿cómo ha podido olvidarlo?»; y, «aunque está decidida a recuperar el contacto con él, Vernon ya no es quien era, ahora vive deprimido y solo tras un traumático accidente en las aulas»; pero «Por-

tia no está dispuesta a rendirse, y así, con la ayuda de una monja de armas tomar, un exheroinómano, un niño fanático de la música y su acaparadora madre, intentará visualizar un futuro esperanzador».

Una historia que encaja con el perfil escritural de Matthew Quick que es autor de varias novelas que han estado en las listas de éxitos del New York Times, entre ellas 'El lado bueno de las cosas', que fue llevada al cine con el mismo título y ganó un Oscar, y 'Momentos de buena suerte'. Su obra ha sido traducida a treinta idiomas y ha recibido una mención honorífica en el Premio PEN/Hemingway, entre otros galardones. Vive con su esposa, la novelista y pianista Alicia Bessette, en los Outer Banks de Carolina del Norte». El corolario de la obra, como también se indica en la contraportada, es que «a veces, aquellos a quienes queremos salvar terminan salvándonos a nosotros», es decir, una lección de amistad y de altruismo, de humanización en su aspecto más

positivo, de buena recordación de personas que tuvieron que ver en la educación de la protagonista, de quien, en las primeras páginas, se proyecta como su carnet de identidad, en la que se viene a decir que «¡Portia Kane, Miembro Oficial de la Raza Humana! Este carnet te da derecho a ser fea y guapa, a estar triste y a ser feliz. Con él puedes acceder a lo mejor y a lo peor de esta vida, y a todo lo que te encuentres por el camino. También te garantiza el derecho a luchar, a querer ir más allá, a soñar y a ser la persona que en lo más profundo de tu ser estás destinada a ser. Así que sé atrevida, trabaja duro, pásalo bien y siempre recuerda: te convertirás en quien de verdad quieres llegar a ser».

Algunas citas literarias como la de Jim Henson en 'No es tan fácil ser verde': «Los niños no recuerdan lo que intentas enseñarles. Recuerdan lo que tú eres», o la de Kurt Vonnegut, Jr. en 'Madre noche': «Somos lo que fingimos ser, así que hemos de tener cuidado sobre lo que fingimos ser», que, si de citas literarias hablamos, no puede faltar esa de la que Matthew Quick utiliza hasta para servirse de ella como título de su novela, una cita también de Kurt Vonnegut (extraída o escogida esta vez de la obra 'Pájaro de celda': «John Figler es un estudiante de segunda-

ria que respeta la ley. Dice en su carta que ha leído casi todo lo mío y que ya está en condiciones de exponer la idea fundamental que se esconde en el núcleo de cuanto he escrito hasta hoy. Le cedo la palabra: 'El amor puede fallar, pero la cortesía prevalecerá'».

En cuanto a las expectativas que se le ofrecen al lector al comenzar a leer la novela, se irá dando cuenta, a lo largo de ese su ejercicio de lectura, que son esas, precisamente, las que se le han dado o ha ido encontrando. En su primera parte, la entrega de la personalidad de Portia Kane que nos va recitando la salmodia de su vida en primera persona y contándonos su relación con esa seria numerosa de personajes que forman parte de su vida. En la segunda, la dedicada a Nathan Vernon, el profesor, que se nos asoma hablando de Albert Camus y de esa su frase más conocida de entre tantas tan graves, duras y certeras que escribió, las que se refieren al suicidio como único problema filosófico verdaderamente serio y que Vernon la traslada hasta la suposición de si los perros, en

primer lugar el suyo llamado 'Albert Camus', sienten también o no tentaciones de suicidio entre otras peculiaridades curiosas que, en la parte a él correspondiente, ocurren. En



**EL AMOR PUEDE FALLAR**

**Autor:** Matthew Quick  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Umbriel.  
**Páginas:** 384.  
**Precio:** 18 euros.

la tercera, la de la Hermana Maeve Smith y su ristra epistolar que, carta tras carta va tornándose visible en sus pensamientos, costumbres y relaciones. En la cuarta, Chuck Bass, testigo de un duro encuentro entre Portia y el señor Vernon y nos da cuenta, entre otros eventos, de sus esfuerzos de desintoxicarse, entre otras razones por haber sido tratado como persona por el señor Vernon, y la última parte, la del Epílogo, en donde, nuevamente, nos encontramos con la escritura de la propia Portia.

Una novela, en todo caso, de fresca, fácil y amena lectura, acaso de mayor fondo de pensamiento, según se mire, de lo que al principio hubiéramos podido pensar y se espera; de contenido más bien optimista pese a los problemas que se debaten y en la que puede hasta admirarse hasta el dominio narrativo, textual o de intriga de Matthew Quick.

## NOVEDADES

### Bere buruaz

**BI ALDIZ ERDITU ZINEN NITAZ, AMA**

**Egilea:** Alaine Agirre  
**Argitaletxea:** Elkar  
**Argitalpena:** Donostia, 2017  
**Orrialdeak:** 180 orr.  
**Precioa:** 18 euro (e-Pub: 10,99 euro).



■ JAVIER ROJO

Alaine Agirrek irakurle helduentzat idatzi duen hirugarren eleberririk 'Bi aldiz erditu zinen nitaz, ama' du izenburua. Aurreko liburuetan bezala, idazleak bere eleberrira eraikitzeke erabili duen gai nagusia bere burua delarik, zaila egiten da liburu honen izaera zehaztea. Edonola ere, aitorpenetik edo kasu kliniko baten deskribapenetik hurbil dago idazlan hau. Aurrekoetan bezala, idazlearen paretzat hartu daitekeen narratzaile batek (A letrarekin identifikatuta agertzen dena) azaltzen du bere gaixotasun mentalaren bilakaera, kasu honetan narratzailearen eta honen amaren arteko harremanetarako zentratuta. Harreman hauek, bestalde, aukera ematen diote narratzaileari bere inguruari buruz pixka bat hitz egiteko, zeren familia kontuak-eta ere azaltzen baitira, gaintetik bada ere.

Narratzaileak behin eta berriro hitz egiten du bere buruaz, unitertso osoa haren inguruan biraka arituko balitz bezala. Atal laburrez osatuta dago nobela, eta honek mosaiko itxura eman dio idazlanari. Atal horien bidez kontatzen diren pasarteetan narratzaileak jarrera bikoitza erakusten duela ematen du. Bere buruarekiko, narratzaileak bere izaera, bere gaixotasuna, bere mugak onartu beharra erakusten du, bizitzan aurrera joateko. Besteekiko, orde, jarrera ambiguo samarra da. Beste guztiak berearekin zor bat dutela pentsatzen du. Edo ulertzen ez zutelako, edo behar zuena eman ez diotelako, edo beste edozein arrazoiengatik, besteak zorretan bide daude narratzailearekin. Narratzaileak, dena dela, barkatzen ikasi du eta batzuetan oso kondeszendientea dirudien jarrera erakutsiz kito egin nahi du zor horiekin, hutsetik hasteko.

Alaine Agirre idazle trebea da, eta introspektorako ahalmen handia duela erakutsi du orain arte argitara eman dituen hiru nobeletan. Baina gai bakarra du literaturan, bere gaixotasun mentala. Literatura egiteko gai bakar hori erabiltzeak, idazlanetan bere burua hain era nabarmenean biluzteak, nire ustez mugatu egiten du literatura bilakaera. Behin eta berriro gai horretara bueltatzea agian lekutasun moduan interesgarria izan daiteke. Literaturaren aldetik, orde, nago irakurleari zerbait gehiago eskaini behar zaiola.

**COLECCIÓN NOVELA HISTÓRICA DV**

### Operación 'Mincemeat'

Hoy con DV por solo 4,95 euros

**LA CLAVE PINNER**

**Autor:** Andrés Pérez Domínguez. **Género:** Novela. **Editorial:** Debolsillo. **Págs.:** 272 **Precio:** 4,95 euros.



La ciudad de Sevilla se convierte en el vibrante escenario de peligrosos juegos de espías y fatídicos triángulos amorosos en el marco de la Segunda Guerra Mundial. Primavera de 1943. En vísperas del desembarco aliado en el Mediterráneo, el servicio secreto británico ha montado la operación 'Mincemeat' para engañar a los alemanes: abandonarán frente a la costa de Huelva el cadáver de un falso piloto de la RA+F que porta documentos de los que puede deducirse que el desembarco va a producirse en el Mediterráneo Oriental o en el sur de Francia.

### Una lucha desesperada

**PARECE QUE FUERA ES PRIMAVERA**

**Autora:** Concita de Gregorio  
**Editorial:** Anagrama  
**Páginas:** 168  
**Precio:** 16,90 euros.



■ R. K.

En 'Parece que fuera es primavera', la escritora italiana Concita de Gregorio novela una historia totalmente verídica. Su protagonista es Irina Lucidi, una abogada de padre italiano y madre alemana que se separó de Mathias, un suizo al que había conocido en la multinacional donde ambos trabajaban y de cuyo matrimonio había tenido dos hijas gemelas. En enero de 2011, el padre dijo que se llevaba a las niñas, de 6 años, a pasar con él las vacaciones, pero lo que hizo fue dejar una nota a su ex esposa en la que le decía que jamás volvería a verlas y que iba a suicidarse en unas vías del tren. El libro trata sobre la lucha desesperada que emprende esa mujer en busca de sus hijas, contra el tiempo, la burocracia, la indiferencia o consigo misma en la tarea de aprender lo imposible: a vivir con ese dolor y esa pérdida.

### Un conde en la ruina

**EL CRIMEN DEL CONDE NEVILLE**

**Autora:** Amélie Nothomb.  
**Editorial:** Anagrama  
**Páginas:** 113  
**Precio:** 14,90 euros.



■ ELENA SIERRA

Vamos a pasar por alto que al conde Neville del título le cambian el nombre varias veces y de repente le añaden una 'l' (Nelville); y también que a sus hijos les cambian las edades de un momento a otro. Vamos a pasar por alto ese tipo de cosas aunque una podría pensar que no será tan difícil realizar las correcciones en una novela muy corta, porque la belga Nothomb sabe usar muy bien los diálogos y eso hace que la lectura sea al mismo tiempo rápida y llena de chicha. El conde está a punto de perder su castillo, y por el que los distintos herederos han hecho de todo. 'De todo' incluye pasar hambre y frío y enfermedades para poder pagar ese estilo de vida, el de la nobleza más rancia, el de la tradición y el silencio: hay temas de tan mal gusto que, aunque tu hija pida socorro, es mejor no tocar. Todo esto envuelto en el absurdo y con un guiño a Oscar Wilde.